

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования Администрации Курманаевского района

МАОУ "Курманаевская СОШ"

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей

Захарова Захарова  
Е.В.

Протокол №1  
от "25" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

Васякина Васякина С.Н.  
Протокол №1

от "26" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор

Скороходова Скороходова Е.В.  
Приказ №  
от "29" 082022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(ID 5353789)

**Учебного предмета**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(для 1-4 классов образовательных организаций)

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1-4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135ч (один час в неделю

в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### 1 КЛАСС

#### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

#### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

#### Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Знак предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

#### Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); загибание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения,

сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа спластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетаю и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

## **4 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков,

фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торговый посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.

Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль

«Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных



материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной

задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением №8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

## **1 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной:

декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической

художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навыки штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы иразного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе,воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса налистях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основеприродных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов вхудожественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметовиз бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочногогорода или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев виллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героевлитературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественнойвыразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а такжепотребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись подереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников- пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а такжепостроения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образдерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта вкадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразииформ детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и

изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифты и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

## **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

## **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

## **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

## **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуальную образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности

художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментировать на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиш и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## **4 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для средней русской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для

предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины сродом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи сокружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева,

В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П.

Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане;

«Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, сосводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной

основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 1 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Период изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала темы
		всего	контрольные работы	практические работы					
Модуль 1. Восприятие произведений искусства									
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	0.5	0	0.5		Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему.	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>	День солидарности борьбы с терроризмом
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	0.5	0	0.5		Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a>	210 лет со дня Бородинского сражения
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	1	0	1		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета,	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>	165 лет со дня рождения Константина Эдуардовича Циолковского (1857-
Итого по модулю 1		2							
Модуль 2. Графика									
2.1.	Линейный рисунок.	0.5	0	0.5		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>	90 лет заслуженному художнику России, оренбургскому скульптору Надежде
2.2.	Разные виды линий.	0.5	0	0.5		Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>	250 лет со дня рождения Николая Николаевича Бахметова оренбургского

2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0.5	0	0.5		Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	95 лет со дня организации и в г. Оренбурге музыкального техникума имени 10-летия
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.	0.5	0	0.5		Осваивать навыки работы графическими материалами;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a>	155 лет со дня величайшего утверждения герба города Оренбурга
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	0.5	0	0.5		Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a>	М е р о п
2.6.	Последовательность рисунка.	0.5	0	0.5		Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a>	15 лет со дня открытия спортивно-культурно
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шей», получаем рисунки разных животных.	0.5	0	0.5		Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	0.5	0	0.5		Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	160 лет назад в 1862 году в г. Оренбурге появился первый телеграф.
2.9.	Пятно-силуэт.	0.5	0	0.5		Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	Урок «День правовой помощи детям»

2.10.	Тень как пример пятна. Теневого театр. Силуэт.	0.5	0	0.5		Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	«День героев Отечества»
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0.5	0	0.5		Учиться работать на уроке с жидкой краской;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	День Конституции
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	0.5	0	0.5		Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	День принятия Федеральных конституционных законов о Государственных символах Российской Федерации
Итого по модулю 2		6							
Модуль 3. Живопись									
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	0.5	0	0.5		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	190-летию со дня рождения П.М.Третьякова, русского предпринимателя, мецената и благотворителя,
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1	0	0.5		Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	День памяти о россиянах, исполнявших их служебный долг за пределами Отечества

[illegible]

4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	0.5	0	0.5		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	180 лет со времени основания в г. Оренбурге на базе военного госпиталя фельдшерской школы (31 августа 1846 года при госпитале была создана фельдше
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	0.5	0	0.5		Лепить из целого куса пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	День добровольца (волонтера) в России
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	0.5	0	0.5		Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	День инвалидов
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	0.5	0	0.5		Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	День Государственного герба РФ
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	2	0	2		Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	День памяти погибших при исполнении и служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
Итого по модулю 4		4							
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство									

5.1.	Узоры в природе.	0.5	0	0.5		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	85 лет со дня открытия драматического театра им. Октябрьской революции в г. Орске (ныне Орский государств
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0.5	0	0.5		Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	15 лет со дня открытия спортивно-культурного комплекса «Оренбургское»
	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	0.5	0	0.5		Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	90-летие со дня выработки первого тока государственной электростанции «Красный маяк» (Оренбургская ТЭЦ)
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	0.5	0	0.5		Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения.	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	150 лет со дня рождения композитора и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова (1873-1943гг)

[illegible]



[illegible]



7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0.5	0	0.5		Осваивать опыт художественного восприятия окружающего мира и предметной среды жизни человека в зависимости от задачи наблюдения.	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	0	1		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	День российской науки.
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0.5	0	0.5		Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	Международный день художника
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	1	0	1		Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	65-летию со дня подписания Указа Президиума Верховного Совета РСФСР о переименовании Чкаловской области в Оренбургскую область

7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	0.5	0	0.5		Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	155 лет со дня рождения Максима Горького
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0.5	0	0.5		Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	200 лет со дня рождения российского классика, драматурга Александра Николаевича Островского
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0.5	0	0.5		Знать основные произведения изучаемых художников ;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	Всемирный день Земли. Экологическая конференция "Земля - наш дом и жить нам в нем"
Итого по модулю 7		5							
Модуль 8. Азбука цифровой графики									
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1	0	0.5		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	День славянской письменности
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	1		Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его	Практическая работа;	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529">https://yandex.ru/search/?text=www.metodkabinet.eu&amp;lr=101134&amp;win=529</a> <a href="http://www.school.edu.r">http://www.school.edu.r</a>	День детских общественных организаций России

Итого по модулю 8	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО	33	0	33

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ,2 класс

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитания
	всего	контрольные работы	практические работы					
Часть 1. Графика								
Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	1	0	0.5	05.09.2022 09.09.2022	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>	205 лет со времени создания в г. Оренбурге первой пожарной
Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	1	0	1	12.09.2022 16.09.2022	Осваивать приёмы работы и учиться	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>	
Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие,	1	0	1	19.09.2022 23.09.2022	Исследовать (в игровой форме) изменение	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>	90 лет заслуженному художнику
Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций.	0.5	0	0.5	26.09.2022 30.09.2022	Работа	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>	
Рисунок с натуры простого предмета.	0.5	0	0.5		Выполнить простым карандаш	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>	
Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.	1	0	1	03.10.2022 07.10.2022	Приобретать и тренировать навык штриховки.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>	
Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание	1	0	1	10.10.2022 14.10.2022	Осваивать последовательность	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>	
по модулю 1	6							
Часть 2. Живопись								
Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.	1	0.5	0.5	17.10.2022 21.10.2022	Узнавать названия основных	Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>	
Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.	0.5	0	0.5	24.10.2022 28.10.2022	Осваивать особенности и	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>	180 лет со дня

	Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	0.5	0	0.5		Осваивать особенно	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		
	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	1	0	0.5	07.11.2022 11.11.2022	Принимать	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		
	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).	0.5	0	0.5	14.11.2022 18.11.2022	Узнавать и различать тёплый и холодный	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		
	Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).	0.5	0	0.5		Узнавать о делении цвета на	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		
	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность	1	0	1	21.11.2022 25.11.2022	Сравнивать и	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		
	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый —тихий. Эмоциональная выразительность	1	0	1	28.11.2022 02.12.2022	Осваивать эмоциональное	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		
	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман,	0.5	0	0.5	05.12.2022 09.12.2022	Выполнить пейзажи, передающие разные	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>	Международный день	
	Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.	0.5	0	0.5		Запоминать и	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		
	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	1	0	1	12.12.2022 16.12.2022	Выполнить красками рисунки контрастных	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		
по модулю 2		8								
Модуль 3. Скульптура										
	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская,	0.5	0	0.5	19.12.2022 23.12.2022	Познакомиться с традиционными игрушками	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		
	Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	0.5	0.5	0		Осваивать приёмы и	Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		
	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детали.	1	0	1	26.12.2022 30.12.2022	Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>	190-летию со дня рождения П.М. Третьякова, русс	
по модулю 3		2								
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство										
	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные	1	0	0.5	09.01.2023 13.01.2023	Сравнивать, сопоставлять природные явления	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		
	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	0	0.5	16.01.2023 20.01.2023	Выполнить эскиз геометрии	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		
	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	1	0	0.5	23.01.2023 27.01.2023	Получать опыт преобразования	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по	1	0	1	30.01.2023 03.02.2023	Осваивать приёмы орнаментальн	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		
Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.	1	0	1	06.02.2023 10.02.2023	Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>	День росс ийск ой наук и. Зани	
Назначение украшений и их значение в жизни людей.	1	0	1	13.02.2023 17.02.2023	Учиться понимать, что украшения человека	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		
по модулю 4	6								
ль 5. Архитектура									
Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.	1	0	1	20.02.2023 24.02.2023	Осваивать приёмы	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		
Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания	1	0	1	27.02.2023 03.03.2023	Макетировать из бумаги пространство	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>	240 лет со времени рождения Евгения А	
Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	1	0	0.5	06.03.2023 10.03.2023	Развивать эмоциональное восприятие	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>	Международный женский день	
Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	1	0.5	0.5	13.03.2023 17.03.2023	Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях	Практическая работа; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		
по модулю 5	4								
ль 6. Восприятие произведений искусства									
Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	0.5	20.03.2023 24.03.2023	Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>	Всемирный день театра	
Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального	1	0	0.5	03.04.2023 07.04.2023	Анализировать структуру,	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>		

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электрон	
	всего	контрольные работы	практические					
Приложение 1. Графика								

## Часть 1. Графика

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок	1	0	1	01.09.2022 03.09.2022	Начать осваивать выразительные	Практическая работа;	Электронное приложение к		
Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение	1	0	1	05.09.2022 09.09.2022	Придумать и создать эскиз	Практическая работа;	Электронное приложение к		
Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А.	0.5	0	0.5	12.09.2022	Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного	Практическая работа;	Электронное приложение к учебник		
Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	0.5	0	0.5	16.09.2022	Выполнить эскиз плаката для спектакля на	Практическая работа;	Электронное приложение к		
Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	0	1	19.09.2022 23.09.2022	Осваивать строение и пропорциональные	Практическая работа;	Электронное приложение к		
Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	1	1	0	26.09.2022 30.09.2022	Выполнить в технике аппликации или в виде	Практическая работа;	Электронное приложение к		
по модулю 1	5								
Часть 2. Живопись									
Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.	0.5	0	0.5	03.10.2022	Осваивать приёмы композиции и натюрморта по наблюдению натуры или по	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru		
Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских	0.5	0	0	07.10.2022	Рассматривать, эстетически анализировать	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru		
«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	0.5	0	0.5	10.10.2022	Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru		
Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или	0.5	0	0.5	14.10.2022	Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику		
Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей	1	0	1	17.10.2022 21.10.2022	Обсуждать характер, душевный строй изображённого на	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru		
Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	1	0	1	24.10.2022 28.10.2022	Выполнить эскиз театрального занавеса	Практическая работа;	Электронное приложение к		
Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	0	1	07.11.2022 11.11.2022	Выполнить эскиз театрального занавеса	Практическая работа;	Электронное приложение к		

Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде ...)	1	1	0	14.11.2022 18.11.2022	Выполнить тематическую композицию «Праздник в ...»	Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru	
по модулю 2	6							
Модуль 3. Скульптура								
Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	1	0	1	21.11.2022 25.11.2022	Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластик	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru	
Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.	1	0	1	28.11.2022 02.12.2022	Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru	
Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1	0	0	05.12.2022 09.12.2022	Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru	
Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	1	0	1	12.12.2022 16.12.2022	Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru	
по модулю 3	4							
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство								
Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (НХП).	1	0	1	19.12.2022 23.12.2022	Узнать о создании глиняной и деревянной посуды	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru	
Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1	0	1	26.12.2022 29.12.2022	Осваивать техники печатных штампов	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru	
Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика.	1	1	0	10.01.2023 13.01.2023	Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в природе и искусстве	Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru	
по модулю 4	3							
Модуль 5. Архитектура								
Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1	0	1	16.01.2023 20.01.2023	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru	
Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете	1	0	1	23.01.2023 27.01.2023	Создать проект образа парка в	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru	



Дизайн в городе.	0.5	0	0	30.01.2023	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлени	Устный опрос;	Электронн ое приложени е к учебнику resh.edu.ru	
Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).	0.5	0	0	03.02.2023	Создать эскизы разнообраз ных малых архитектур ных форм, наполняю щих городское	Зачет;	Электронн ое приложени е к учебнику resh.edu.ru	
Дизайн транспортных средств.	1	0	1	06.02.2023 10.02.2023	Узнать о работе художника-дизайнера по	Практическая работа;	Электронн ое приложени е к	
Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1	0	1	13.02.2023 17.02.2023	Придумать и нарисовать (или	Практическая работа;	Электронн ое приложени е к	
Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города»(села) в виде коллективной работы	1	0	0	20.02.2023 24.02.2023	Выполнить творческий рисунок — создать	Контрольная работа;	Электронно е приложение к учебнику	
по модулю 5	6							
Модуль 6. Восприятие произведений искусства								
Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	0.5	0	0	27.02.2023	Рассматр ивать и обсужда ть	Устный опрос;	Электронно е приложение к учебнику	
Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их	0.5	0	0	03.03.2023	Рассматриват ь и анализироват ь архитектурн ые постройки своего	Устный опрос;	Электронно е приложение к учебнику resh.edu.ru	
Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).	0.5	0	0	06.03.2023	Осуществлять виртуальные (интерактивны е) путешествия	Тестирование;	Электронно е приложение к учебнику	
Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в	0.5	0	0	10.03.2023	Узнават ь и уметь объясня ть	Зачет;	Электронно е приложение к учебнику	
Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом	0.5	0	0	13.03.2023	Уметь перечислят ь виды собственно	Зачет;	Электронно е приложение к учебнику	
Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И.	0.5	0	0	17.03.2023	Получать представлени я о наиболее знаменитых	Устный опрос;	Электронно е приложение к учебнику resh.edu.ru	
Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по	1	0	0	20.03.2023 24.03.2023	Получать представлени я о наиболее знаменитых	Зачет;	Электронно е приложение к учебнику resh.edu.ru	

Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж,	1	0	0	03.04.2023 07.04.2023	Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественны	Устный опрос;	Электронно е приложение к учебнику resh.edu.ru	
Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к	1	0	0	10.04.2023 14.04.2023	Рассуждать о значении художественных музеев в	Контрольная работа;	Электронно е приложение к учебнику	
по модулю 6	6							
Модуль 7. Азбука цифровой графики								
Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на	0.5	0	0.5	17.04.2023 21.04.2023	Осваивать приёмы работы в графическом редакторе	Практическая работа;	Электронно е приложение к учебнику	
В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том	0.5	0	0.5	24.04.2023 28.04.2023	Придумать и создать рисунок простого	Практическая работа;	Электронно е приложение к учебнику	
Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	0.5	0	0.5	02.05.2023 05.05.2023	Осваивать с помощью графического редактора	Практическая работа;	Электронно е приложение к учебнику	
Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или	0.5	0	0.5	08.05.2023 12.05.2023	Создать поздравительную открытку-	Практическая работа;	Электронно е приложение к учебнику	
Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста,	1	0	1	15.05.2023 19.05.2023	Осваивать приёмы раппорта: повороты,	Практическая работа;	Электронно е приложение к учебнику	
Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).	1	0	0	22.05.2023 26.05.2023	Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно,	Устный опрос;	Электронно е приложение к учебнику resh.edu.ru	
по модулю 7	4							
Всего количество часов по	34	3	20.5					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ,4 класс

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Виды	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые)	Реализация воспитательного потенциала темы. Модуль «Уроки доброты»
	всего	контрольные работы	практические					
Модуль 1. Графика								
Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.	1	0	0	05.09.2022 09.09.2022	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Электронное приложение к учебнику	День солидарности борьбы с терроризмом:
Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, танец и другие позы.	1	0	0	12.09.2022 16.09.2022	Изучать и осваивать основные пропорции	Зачет;	Электронное приложение к учебнику	90 лет заслуженному художнику России, оренбургскому скульптору

	Графическое изображение героев былины, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	0	0	19.09.2022 23.09.2022	Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	280 лет со дня рождения Емельяна Ивановича Пугачёва.
	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1	0	0	26.09.2022 30.09.2022	Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Электронное приложение к учебнику	205 лет со времени создания в г. Оренбурге первой пожарной команды на профессиональной основе
по модулю 1		4							
<b>Модуль 2. Живопись</b>									
	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	0	1	03.10.2022 07.10.2022	Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику	130 лет со дня рождения Марины Цветаевой (поэтесса, прозаика, драматурга) 1892-1941гг.
	Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	0.5	0	0	10.10.2022 14.10.2022	Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском	Зачет;	Электронное приложение к учебнику	310 лет со дня рождения Петра Ивановича Рычкова (1712–1777), исследователя Оренбургского края.
	Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	0.5	0	0	17.10.2022 21.10.2022	Собирать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа,	Зачет;	Электронное приложение к учебнику	День отца в России:
	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1	1	0	24.10.2022 28.10.2022	Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка	Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику	Международный день школьных библиотек
	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	1	0	0	07.11.2022 11.11.2022	Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на тему праздников разных народов (создание	Зачет;	Электронное приложение к учебнику	День народного единства (3 ноября)
по модулю 2		4							
<b>Модуль 3. Скульптура</b>									

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	1	0	0	14.11.2022 18.11.2022	Сделать зарисовки мемориальных памятников.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Электронное приложение к учебнику	85 лет со дня открытия драматического театра им. Октябрьской революции в г. Орске (ныне Орский государственный драматический театр им. А.С. Пушкина)
Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.	1	0	1	21.11.2022 25.11.2022	Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику	День матери
по модулю 3	2							
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство								
Орнаменты разных народов. Подчиненность орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется.	1	0	0	28.11.2022 02.12.2022	Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	Урок «День правовой помощи детям»
Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	0	0	05.12.2022 09.12.2022	Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	Международный день художника
Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.	1	0	0	12.12.2022 16.12.2022	Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Электронное приложение к учебнику	День принятия Федеральных конституционных законов о Государственных символах Российской Федерации
Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	1	0	0	19.12.2022 23.12.2022	Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	190-летию со дня рождения П.М.Третьякова, русского предпринимателя, мецената и благотворителя, создателя Третьяковской галереи.
Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	1	0	26.12.2022 29.12.2022	Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.;	Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику	15-летие со дня выхода распоряжения Правительства РФ о создании федерального государственного учреждения национального парка «Бузулукский бор»
по модулю 4	5							
Модуль 5. Архитектура								

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	1	0	0	10.01.2023 13.01.2023	Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	День освобождения Ленинграда от фашистской блокады
Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре	1	0	0	16.01.2023 20.01.2023	Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек,	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Электронное приложение к учебнику	«Неделя памяти», посвященная дню памяти жертв Холокоста: и освобождению Красной армией узников концлагеря
Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.	1	0	0	23.01.2023 27.01.2023	Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.;	Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику	80 лет со дня победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943г. в
Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	1	0	0	30.01.2023 03.02.2023	Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах,	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	День российской науки. Занимательные уроки: интеллектуальные игры, викторины на уроках, конкурсы, интеллектуальный марафон, интерактивная
Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в	0.5	0	0	06.02.2023 10.02.2023	Получать образное представление о древнеру	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	0.5	0	0	13.02.2023 17.02.2023	Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	День защитника Отечества
по модулю 5		5						
Пл 6. Восприятие произведений искусства								
Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	0	0	20.02.2023 24.02.2023	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А.	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	День защитника Отечества

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	0	0	27.02.2023 03.03.2023	Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве,	Зачет;	Электронное приложение к учебнику	200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского
Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе	1	0	0	06.03.2023 10.03.2023	Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть	Тестирование;	Электронное приложение к учебнику	Международный женский день
Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной	2	0	1	13.03.2023 17.03.2023	Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры	Устный опрос; Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику	День воссоединения Крыма с Россией
Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по	1	0	0	20.03.2023 24.03.2023	Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	Всемирный день театра
по модулю 6	6							
Плать 7. Азбука цифровой графики								
Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	0	0	03.04.2023 07.04.2023	Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	15 лет со дня основания г. Оренбурга музея космонавтики
Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его	1	0	0	10.04.2023 14.04.2023	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	Электронное приложение к учебнику	День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника
Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	1	0	0	17.04.2023 21.04.2023	Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя	Письменный контроль;	Электронное приложение к учебнику	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).	1	0	0	24.04.2023 28.04.2023	Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Электронное приложение к учебнику	День российского парламентаризма
Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	0	0	01.05.2023 05.05.2023	Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Электронное приложение к учебнику	Праздник Весны и Труда
Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	2	1	0	08.05.2023 19.05.2023	Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя	Устный опрос; Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику	9 мая день Победы
Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	1	0	0	22.05.2023 26.05.2023	Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	День детских общественных организаций России
по модулю 7	8							
Всего количество часов по	34	3	3					

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1 четверть						
1.	Модуль «Восприятие произведений искусства».  Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений	1	0	0,75	01.09.2022	Практическая работа;
2.	Модуль «Восприятие произведений искусства».  Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.  Представление о различных художественных материалах.  Обсуждение содержания рисунка	1	0	0.75	08.09.2022	Практическая работа;
3.	Модуль «Графика».  Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.  Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.	1	0	0.75	15.09.2022	Практическая работа;
4.	Модуль «Графика». Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	1	0	0.75	22.09.2022	Практическая работа;





10.	Модуль «Живопись». Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1	0	0.75	10.11.2022	Практическая работа;
11.	Модуль «Живопись». Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения	1	0	0.75	17.11.2022	Практическая работа;
12.	Модуль «Живопись». Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1	0	0.75	24.11.2022	Практическая работа;
13.	Модуль «Живопись». Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	1	0	0.75	01.12.2022	Практическая работа;
14.	Модуль «Скульптура». Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1	0	0.75	08.12.2022	Практическая работа;

15.	Модуль «Скульптура». Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1	0	0.75	15.12.2022	Практическая работа;
16.	Модуль «Скульптура». Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)  Контрольная работа по итогам четверти	1	0,25	0.50	22.12.2022	Практическая работа;  Тестирование
17.	Модуль «Скульптура». Объёмная аппликация из бумаги и картона	1	0	0.75	29.12.2022	Практическая работа;

3 четверть0

18.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).  Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.  Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	1	0	0.75	12.01.2023	Практическая работа;
19.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев	1	0	0.75	19.01.2023	Практическая работа;

20.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос	1	0	0.75	26.01.2023	Практическая работа;
21.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов	1	0	0.75	02.02.2023	Практическая работа;
22.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1	0	0.75	09.02.2023	Практическая работа;
23.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	1	0	0.75	16.02.2023	Практическая работа;
24.	Модуль «Архитектура». Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий	1	0	0.75	02.03.2023	Практическая работа;

25.	Модуль «Архитектура». Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии	1	0	0.75	09.03.2023	Практическая работа;
26.	Модуль «Архитектура». Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии	1	0	0.75	16.03.2023	Практическая работа;
27.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	0	0.75	23.03.2023	Практическая работа;
28.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1	0	0.75	06.04.2023	Практическая работа;
4 четверть						

29.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Рассмотрение иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	1	0	0.75	13.04.2023	Практическая работа;
30.	Итоговая работа в рамках промежуточной аттестации	1	1	0	20.04.2023	Тестирование
31.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	0.75	27.04.2023	Практическая работа;
32.	Модуль «Азбука цифровой графики». Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений  Контрольная работа по итогам четверти	1	0,25	0.50	04.05.2023	Практическая работа; Тестирование

33.	Модуль «Азбука цифровой графики». Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1		0.75	11.05.2023	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	4	24.75		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

— Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под редакцией Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016 г.

### **2.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

-Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под редакцией Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016 г.

- Уроки изобразительного искусства. 1-4 класс. Поурочные разработки. Неменский Б. М., Коротева Е. И. – М.: Просвещение, 2014.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека. (<http://smallbay.ru/>)

"Государственный Русский музей" Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции. Реставрация. (<http://www.rusmuseum.ru/>)

Интернет-галерея живописи – картины, живопись, репродукции. (<http://gallerix.ru/>)

Лучшие музеи Европы и мира(<http://www.kontorakuka.ru>)

Презентации поэтапной росписи. Фрагменты народной музыки. Видеоролики о народной игрушке (<http://www.1-kvazar.ru/>)

Сайт музеев России и 100 музеев мира (<http://museum.ru>)

Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/>

Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1.Мультимедийный проектор

2.Ноутбук

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучени я по факту	Виды, формы контрол я
		всего	контроль ные работы	практи ческие работы			
1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка	1	0	0.5	05.09.2022		Практичес кая работа;
2.	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы	1	0	1	12.09.2022		Практичес кая работа;
3.	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение	1	0	1	19.09.2022		Практичес кая работа;
4.	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц	1	0	1	26.09.2022		Практичес кая работа;
5.	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета	1	0	1	03.10.2022		Практичес кая работа;



6.	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре	1	0	1	10.10.2022		Практическая работа;
7.	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Контрольная работа за 1 четверть	1	0.5	0.5	17.10.2022		Тестирование;
8.	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски	1	0	1	24.10.2022		Практическая работа;
9.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью	1	0	0.5	07.11.2022		Практическая работа;
10.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения)	1	0	1	14.11.2022		Практическая работа;
11.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений	1	0	1	21.11.2022		Практическая работа;
12.	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета	1	0	1	28.11.2022		Практическая работа;

13.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского	1	0	1	05.12.2022		Практическая работа;
14.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский	1	0	1	12.12.2022		Практическая работа;
15.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).  Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Контрольная работа за 2 четверть.	1	0.5	0.5	19.12.2022		Практическая работа; Тестирование;
16.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения.  Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей	1	0	1	26.12.2022		Практическая работа;

17.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.)	1	0	0.5	09.01.2023		Практическая работа;
18.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки	1	0	0.5	16.01.2023		Практическая работа;
19.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации	1	0	0.5	23.01.2023		Практическая работа;
20.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0	1	30.01.2023		Практическая работа;
21.	Поделки из подручных нехудожественных материалов	1	0	1	06.02.2023		Практическая работа;
22.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей	1	0	1	13.02.2023		Практическая работа;
23.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки	1	0	1	20.02.2023		Практическая работа;

24.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой)	1	0	1	27.02.2023		Практическая работа;
25.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания	1	0	0.5	06.03.2023		Практическая работа;
26.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя) Контрольная работа за 3 четверть.	1	0.5	0.5	13.03.2023		Тестирование;
27.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских	1	0	0.5	20.03.2023		Практическая работа;
28.	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями	1	0	0.5	03.04.2023		Практическая работа;
29.	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)	1	0	1	10.04.2023		Практическая работа;

30.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова	1	0	1	17.04.2023		Практическая работа;
31.	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики. Тестирование в рамках промежуточной аттестации.	1	0.5	0.5	24.04.2023		Тестирование;
32.	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint	1	0	1	08.05.2023		Практическая работа;
33.	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета»	1	0	1	15.05.2023		Практическая работа;

34.	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	0	1	22.05.2023		Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	28			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы.

Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, НА. Горяева и др. М.: «Просвещение», 2012 год  
Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject/7/2/>

<http://school-collection.edu.ru/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Краски акварельные, кисти, емкость для воды
2. Альбом
3. Фломастеры, мелки
4. Пластилин, стеки
5. Бумага цветная, ножницы, клей.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Классная магнитная доска  
Ноутбук  
Экспозиционный экран  
Мультимедийный проектор

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****3 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	практич еские работы	план	факт	
1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения.	1	0	0	06.09.22		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы	1	1	0	13.09.22		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги	1	0	0	20.09.22		Устный опрос;
4.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения.	1	0	0	27.09.22		Практическая работа;
5.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	0	0	04.10.22		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.	1	0	0	11.10.22		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе.	1	0	0	18.10.22		Творческая работа;
8.	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру).	1	0	0	25.10.22		Устный опрос;

9.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению)	1	0	0	08.11.22		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору)	1	0	0	15.11.22		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Тематическая композиция «Праздник в городе»	1	0	0	22.11.22		Контрольная работа;
12.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики	1	0	0	29.11.22		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала	1	0	0	06.12.22		Практическая работа;
14.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения)	1	0	0	13.12.22		Устный опрос;
15.	Лепка эскиза парковой скульптуры	1	1	0	20.12.22		Творческая работа;
16.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель)	1	0	0	27.12.22		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов	1	0	0	10.01.23		Творческая работа;

18.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия	1	0	0	17.01.23		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села	1	0	0	24.01.23		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Проектирование садовопаркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж)	1	0	0	31.01.23		Творческая работа;
21.	Дизайн в городе.	1	0	0	07.02.23		Устный опрос;
22.	Дизайн транспортных средств	1	0	0	14.02.23		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы	1	0	0	21.02.23		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги	1	0	0	28.02.23		Практическая работа;



25.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города»	1	0	0			Устный опрос;
26.	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей	1	0	0	07.03.23		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре	1	0	0	14.03.23		Практическая работа;
28.	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов	1	0	0	21.03.23		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи	1	0	0	04.04.23		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости	1	0	0	11.04.23		Устный опрос;
31.	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна)	1	0	0	18.04.23		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint	1	0	0	25.04.23		Практическая работа;
33.	Редактирование фотографий в программе Picture Manager	1	1	0	02.05.23		Практическая работа;
34.	Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные	1	0	0	16.05.23		Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0			

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС ИЗО

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	Практические работы			
1.	Модуль «Графика». Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов	1	0	0	01.09.2022		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

2.	Модуль «Графика». Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура	1	0	0	8.09.2022		Зачет;
3.	Модуль «Графика». Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов	1	0	0	15.09.2022		Устный опрос;
4.	Модуль «Графика». Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника)	1	0	0	22.09.2022		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Модуль «Живопись». Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Красота и разнообразие природы. Пейзаж родной земли.	1	0	1	29.09.2022		Практическая работа;
6.	Модуль «Живопись». Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества. Красота человека.	1	0	0	6.10.2022		Зачет;
7.	Модуль «Живопись». Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Образ русского человека в произведениях художников.	1	1	0	13.10.2022		Контрольная работа;

8.	Модуль «Живопись». Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Народные праздники.	1	0	0	20.10.2022		Зачет;
9.	Модуль «Скульптура». Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Древнерусские воины - защитники. Образ человека в традиционной культуре.	1	0	0	27.10.2022		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Модуль «Скульптура». Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной.	1	0	1	10.11.2022		Практическая работа;
11.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. Элементарные приёмы работы с различными материалами. Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы.	1	0	0	17.11.2022		Устный опрос;

12.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. Истоки декоративно-прикладного искусства. Деревня – деревянный мир.	1	0	0	24.11.2022		Устный опрос;
13.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.	1	0	0	01.12.2022		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий	1	0	0	8.12.2022		Устный опрос;
15	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур	1	1	0	15.12.2022		Контрольная работа;
16.	Модуль «Архитектура». Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. Родина моя — Россия. Родной угол.	1	0	0	22.12.2022		Устный опрос;

17.	Модуль «Архитектура». Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек	1	0	0	29.12.2022		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Модуль «Архитектура». Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Древние соборы.	1	0	0	12.01.2023		Письменный контроль;
19.	Модуль «Архитектура». Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода	1	0	0	19.01.2023		Устный опрос;
20.	Модуль «Архитектура». Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов. Города Русской земли.	1	0	0	26.01.2023		Устный опрос;
21.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Передача настроения в творческой работе с помощью	1	0	0	02.02.2023		Устный опрос;

22.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя)	1	0	0	9.02.2023		Зачет;
23.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Золотое кольцо России.	1	0	0	16.02.2023		Тестирование;
24.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира. Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.	1	0	0	2.03.2023		Устный опрос;
25.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	1	0	1	09.03.2023		Практическая работа;
26.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя)	1	0	0	16.03.2023		Устный опрос;

27.	Модуль «Азбука цифровой графики». Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений	1	0	0	23.03.2023		Устный опрос;
28.	Модуль «Азбука цифровой графики». Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Юрта как произведение архитектуры.	1	0	0	06.04.2023		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Модуль «Азбука цифровой графики». Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Древняя Эллада.	1	0	0	13.04.2023		Письменный контроль;
30.	Модуль «Азбука цифровой графики». Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении	1	0	0	20.04.2023		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

31.	Модуль «Азбука цифровой графики». Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	0	0	27.04.2023		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Модуль «Азбука цифровой графики». Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	0	0	04.05.2023		Устный опрос;
33.	Промежуточная аттестация. Образ человека в разных культурах мира. Героическая тема в искусстве разных народов.	1	1	0	11.05.2023		Тестирование
34.	Модуль «Азбука цифровой графики». Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства. Многообразие художественных культур в мире	1	0	0	18.05.2023		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 4 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. «Изобразительное искусство». Программы общеобразовательных учреждений. 4 класс.
2. «Изобразительное искусство». Книга для учителя. Справочная литература.
3. Электронное приложение к учебному пособию
4. Дополнительные мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, интернет–ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса.
5. Энциклопедическая и справочная литература.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ



<https://uchi.ru/> - интерактивная образовательная онлайн-платформа.

<https://urok.1c.ru/> - портал с интерактивными наглядными учебными материалами, предназначенный для подготовки и проведения уроков учителями, а также для самостоятельной работы школьников.

<https://foxford.ru/> - крупнейшая онлайн-школа в России.

<http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Набор репродукций

Видеофильмы

Аудиозаписи

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Ноутбук, цифровой фотоаппарат, видеоплеер, телевизор, интерактивная доска





